шений», а в подстрочном примечании составители пишут: «Создание пьесы „Царь Максимилиан“ исследователи относят к Петровскому времени (см. книгу проф. Д. Д. Благого «История русской литературы XVIII века», М., 1951)».[9] Менее определенно говорит о времени создания «Царя Максимилиана» В. Ю. Крупянская в написанной ею главе о народном театре в недавно изданной книге «Русское народное поэтическое творчество»; В. Ю. Крупянская считает, что драма «Царь Максимилиан» появляется в первой половине XVIII в.[10] Более осторожно решал этот вопрос П. Н. Сакулин, писавший: «В XVIII в., несомненно, разыгрывалась комедия о царе Максимилиане. Возможно, что она существовала еще в первой половине этого столетия. Но во всяком случае ее постановка во второй половине XVIII в. засвидетельствована документально», и дальше, ссылаясь на упомянутую выше статью А. В. Сулоцкого, П. Н. Сакулин сообщал, что будто в 90-х годах XVIII в. эту пьесу играли в Тобольске.[11]

Основанием для отнесения «Царя Максимилиана» к Петровскому времени служит высказанное И. Л. Щегловым-Леонтьевым предположение, что в пьесе в замаскированном виде изображены отношения Петра I и его сына Алексея.[12] Эта точка зрения была поддержана рядом исследователей (Н. Н. Виноградов, Т. А. Мартемьянов, Б. В. Варнеке, П. Н. Сакулин и др.), хотя в пользу данной гипотезы никаких дополнительных соображений не высказывалось. Во вступительной статье к изданной мною «Русской народной драме XVII—XX веков», изложив догадку И. Л. Щеглова, я обратил внимание на то, что в старейшем из известных текстов (упомянутой публикации Н. Н. Виноградова) одним из защитников Адольфа назван «римский посол». Мною высказано предположение, что, возможно, это представляет отголосок сохранившихся в народной памяти сведений о связи царевича Алексея с австрийским императором или, как тогда еще говорили, римским кесарем, на дочери которого Алексей был женат.[13]

Однако едва ли можно на этом основании отнести возникновение «Царя Максимилиана» именно ко времени после суда над царевичем и после его казни, т. е. ко времени после 1717 г. Могло быть так, что эти политические намеки проникли в народную пьесу уже после того, как она существовала некоторое время. Отсутствие ранних списков и иных сведений делает всякие предположения гадательными.

Отмечу как курьез гипотезу М. А. Рыбниковой о том, что в «Царе Максимилиане» отразились отношения Ивана Грозного к его сыну царевичу Ивану, убитому в 1582 г.[14]

---

[9] С. И. Василенок и В. М. Сидельников. Устное поэтическое творчество русского народа. Хрестоматия. М., 1954, стр. 228.

[10] Русское народное поэтическое творчество. Под ред. проф. П. Г. Богатырева. М., 1954, стр. 399.

[11] П. Н. Сакулин. Русская литература. Социолого-синтетический обзор литературных стилей. Часть вторая. Новая литература. М., 1929, стр. 160. Той же точки зрения придерживается и В. Д. Кузьмина в статье «Устная народная драма в XVIII веке» (Русское народное поэтическое творчество, т. II, кн. 1. М.—Л., 1955, стр. 388—389).

[12] И. Щеглов. 1) Еще о народном театре. Русское обозрение, 1894, № 11, стр. 203; 2) Народный театр в очерках и картинках. Изд. третье, СПб., 1902, стр. 138—139; 3) Народ и театр. СПб., 1911, стр. 87; 2-е изд., Пг., 1918, стр. 87.

[13] Русская народная драма XVII—XX веков. Тексты пьес и описания представлений. Редакция, вступительная статья и комментарии П. Н. Беркова. М, 1953, стр. 33.

[14] М. А. Рыбникова. Максимилиан. Драма. Л., 1925, стр. 17. Несколько раньше мимоходом упоминал об Иване Грозном как возможном прототипе «Царя Максимилиана» Т А. Мартемьянов в статье «Комедия о „Царе Максимилиане“» (Исторический вестник, 1914, № 5, стр. 543).